L'éducation artistique et culturelle : une entrée territoriale

3 jours (21 heures) | 22, 23 et 24 septembre 2025 | Paris

S'INSCRIRE ICI

PUBLIC(S)

- Chargé.es de mission Culture
- Délégué.es culture

PRÉ-REQUIS ET NIVEAU

- Aucun pré-requis
- Tout niveau

COMPÉTENCES VISÉES

- Gestion de projet
- Définir et maîtriser les 3 piliers de l'EAC
- Développement de partenariats sur son territoire

ACCÈS À LA FORMATION

- **Modalité d'accès à la formation** : Formation financée par Uniformation. Inscriptions ouvertes aux structures adhérentes à Uniformation et rattachées à la branche Eclat.
- **Critères qualité** :
Taux de satisfaction globale : 91,6 %
Nombre de stagiaires formés : 21
- **Personne en situation de handicap** : Accueil, orientation ou accompagnement des publics en situation de handicap
(contact : Juliette Lefebvre : jlefebvre@laligue.org)

OBJECTIFS

Être capable de :

- Appréhender les enjeux de la médiation dans les projets d'EAC
- Défendre un discours face aux institutions publiques sur la place de la Ligue concernant l'EAC
- Construire un projet respectant l'application des 3 étapes clés de l'EAC
- Diagnostiquer son territoire pour orienter son projet d'EAC
- Identifier les différentes sources de financements du local à l'europpéen

MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Auto-évaluation
- Évaluation à chaud
- Bilan final

INTERVENANT(S)

- Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT
- Un. salarié.e déléguée culture du réseau de la Ligue de l'enseignement
- Un-e artiste d'une compagnie développant des projets EAC

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Méthode pédagogique active et participative
- Exemples de cas concrets, mise en situation ou études de cas pratiques

CONTACT(S)

Alice Simon, Responsable du pôle arts et culture -
asimon@laligue.org
Fanny Maire, chargée de mission Culture et EAC,
fmair@laligue.org

L'éducation artistique et culturelle : une entrée territoriale

3 jours (21 heures) | 22, 23 et 24 septembre 2025 | Paris

[S'INSCRIRE ICI](#)

CONTENU

JOUR 1

- Définir l'EAC et ses trois piliers
- Panorama de la situation actuelle des politiques culturelles et éducatives : situer les politiques liées à l'EAC et mesurer les enjeux de l'EAC : politiques culturelles, liens avec le territoire, parcours d'EAC, etc.
- Maîtriser la gestion d'un projet :
 - ✓ Définir les objectifs
 - ✓ Construire un retroplanning
 - ✓ Etablir les critères d'évaluation

Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques
- Visionnage d'une partie d'un documentaire relatant un projet EAC
- Etablir une fiche projet type

JOUR 2

- Décryptage d'une pièce de théâtre jeune public
- Analyse chorale de la pièce : comment la mettre en place et la mener ?
- Créer un projet d'EAC à partir d'une opération nationale : s'emparer des outils et ressources

Méthodes pédagogiques

- Rencontre avec une compagnie de théâtre autour de leur œuvre et de leurs actions culturelles
- Atelier d'analyse chorale
- Mise en pratique

JOUR 3

- Construire un projet EAC à l'échelle de son territoire, à partir d'exemples concrets et de projets déjà existants : Mise en situation
- Financer les projets d'EAC :
 - ✓ inventaire des sources de financements à l'échelle nationale et locale
 - ✓ Présentation d'appels à projets d'institutions publiques ou de fondations privées

Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques et méthodologiques
- Travail en groupe pour construire un projet réalisable dans sa structure ensuite